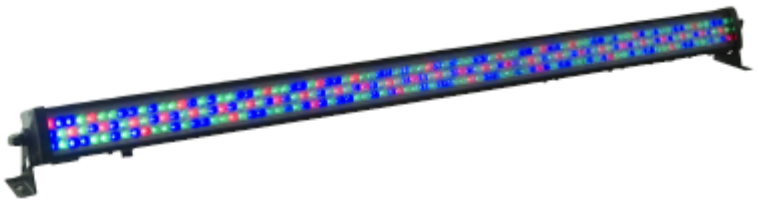
American DJ Supply®

MEGA BAR LED



Guida utente

ADJ Supply Europe B.V.
Junostraat 2 6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Rev. 2/08

Disimballaggio: grazie per aver acquistato Mega Bar LED™ di American DJ Supply®. Ogni Mega Bar LED™ è stato accuratamente collaudato e spedito in perfette condizioni di funzionamento. Controllare attentamente l'imballo dell'apparecchiatura per rilevare eventuali danni verificatisi durante la spedizione. Se il cartone risulta danneggiato, ispezionare accuratamente l'apparecchiatura per controllare la presenza di eventuali danni e assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano integri. Nel caso si rilevino danneggiamenti o parti mancanti, contattare il Numero Verde del Centro Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Non rispedire al rivenditore l'unità senza prima aver contattato il Centro Assistenza Clienti.

Introduzione: Mega Bar LED™ è la conferma del costante impegno di American D.J. Supply® nella produzione di unità intelligenti della migliore qualità possibile ad un prezzo accessibile. Mega Bar LED™ è un wash a colori LED DMX intelligente. Questo wash può essere utilizzato in modalità stand-alone oppure collegato in configurazione Master/Slave. L'unità può inoltre essere controllata da un controller DMX. Questo wash è dotato di quattro modalità operative: modalità programmi, modalità esecuzione automatica, controllo DMX e modalità Sound Active.

Assistenza Clienti: American D.J. Supply® mette a disposizione un Numero Verde del Servizio Assistenza Clienti per fornire aiuto e risposte su ogni tipo di problema che si dovesse incontrare durante la fase di installazione o di primo utilizzo dell'apparecchiatura. È possibile visitare il sito web www.americanaudio.eu per qualsiasi commento o suggerimento.

E-mail: service@americandj.eu

Attenzione! Al fine di evitare o ridurre il rischio di shock elettrici o incendi non esporre l'unità a pioggia o umidità.

Attenzione! Non vi sono componenti all'interno dell'unità la cui manutenzione possa essere condotta dall'utente. Non tentare di riparare l'apparecchiatura da se, in caso contrario la garanzia del produttore si intenderà decaduta. Nell'improbabile caso che l'unità richieda manutenzione, contattare American DJ Supply®.

Riciclare il cartone di imballaggio ogni qual volta sia possibile.

Mega Bar LED™ Istruzioni generali

Per ottimizzare le prestazioni del prodotto leggere accuratamente le istruzioni di funzionamento per acquisire famigliarità con il funzionamento di base dell'unità. Queste istruzioni contengono importanti informazioni di sicurezza sull'utilizzo e la manutenzione dell'unità. Conservare il manuale insieme all'unità per farvi riferimento in futuro.

Mega Bar LED™ Caratteristiche

- Multi-colore
- Strobo colore
- Dimming elettronico 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- 6 Modalità canale DMX: 2, 3, 4, 6, 7, o 11 canali DMX

Mega Bar LED™ Pulizia

A causa di residui di nebbia, fumo e polvere, la pulizia delle lenti ottiche interne ed esterne deve essere compiuta periodicamente per ottimizzare la resa luminosa.

1. Utilizzare normale detergente per vetri e un panno morbido per pulire la custodia esterna.
2. Pulire le ottiche esterne con un detergente per vetro e un panno morbido ogni 20 giorni.
3. Assicurarsi sempre di asciugare completamente tutte le parti prima di ricollegare l'unità.

La frequenza di pulizia dipende dall'ambiente in cui opera l'unità (ad esempio fumo, residui di nebbia, polvere, rugiada).

Mega Bar LED™ Precauzioni di sicurezza

• Per ridurre il rischio di shock elettrici o incendi non esporre l'unità a pioggia o umidità.
• Non versare acqua od altri liquidi sopra o all'interno dell'unità.
• Assicurarsi che la presa elettrica locale corrisponda a quella con la tensione richiesta dall'unità.
• Non tentare di utilizzare l'unità se il cavo di alimentazione è usurato o danneggiato. Non tentare di rimuovere o separare il contatto di messa a terra dal cavo elettrico. Questo contatto è utilizzato per ridurre il rischio di shock elettrici e incendio in caso di un corto circuito interno.
• Scollegare dall'alimentazione principale prima di compiere qualsiasi tipo di collegamento.
• Non rimuovere il coperchio in alcuna circostanza. Non vi sono parti che possano essere riparate dall'utente.
• Non utilizzare questa unità quando il coperchio è stato rimosso.
• Non collegare mai questa unità ad un dimmer pack
• Assicurarsi sempre di montare l'unità in una posizione che permetta una ventilazione appropriata. Lasciare almeno 15 cm fra questo dispositivo e la parete.
• Non tentare di utilizzare l'unità se risulta danneggiata.
• L'unità è per solo uso interno, l'utilizzo del prodotto in ambienti esterni rende nulle tutte le garanzie.
• Scollegare l'unità dall'alimentazione principale durante periodi di non utilizzo.
• Fissare sempre l'unità in modo sicuro e stabile.
• I cavi elettrici di alimentazione devono essere disposti in modo da non essere calpestati o schiacciati da oggetti appoggiati sopra o contro di essi; prestare particolare attenzione ai fili a livello delle spine, delle prese di corrente e del punto in cui fuoriescono dal prodotto.
• Pulizia - Il dispositivo deve essere pulito solo nel modo consigliato dal produttore. Vedere a pagina 3 per informazioni sulla pulizia.
• L'apparecchiatura deve essere posizionata lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda, stufe o qualsiasi altro oggetto (compresi gli amplificatori) che generi calore.
• L'apparecchiatura deve essere sottoposta a manutenzione da parte di personale qualificato in caso di:

A. Quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati.
B. versamento di liquidi sull'apparecchiatura o introduzione di oggetti all'interno della stessa.
C. esposizione del dispositivo alla pioggia o all'acqua.
D. l'apparecchiatura non sembra funzionare normalmente o presenta evidenti segni di cambiamento nelle prestazioni.

Alimentazione: prima di collegare l'unità assicurarsi che la tensione in entrata nella zona corrisponda alla tensione richiesta da American DJ Supply® Mega Bar LED™. Mega Bar LED™ di American DJ Supply® è disponibile in versione da 120v ~ 240v. Inoltre assicurarsi di utilizzare esclusivamente il cavo di alimentazione I.E.C. fornito con l'unità, il quale risponde alle necessità di tensione e di corrente dell'unità stessa.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. Si tratta di un protocollo universale utilizzato come forma di comunicazione fra unità intelligenti e controller. Un controller DMX invia istruzioni DMX dal controller all'unità. I dati DMX vengono inviati come dati seriali che viaggiano da unità ad unità attraverso i terminali XLR DATA "IN" e DATA "OUT" posizionati su tutte le unità DMX (la maggior parte dei controller ha solo un terminale DATA "OUT").

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di collegare e controllare tutte le marche e i modelli di diversi produttori da un singolo controller, purché tutte le unità e il controller siano conformi DMX. Per assicurare una corretta trasmissione dei dati DMX quando si utilizzano diverse unità DMX, cercare di utilizzare i cablaggi più brevi possibili. L'ordine di collegamento delle unità in una linea DMX non influisce sull'indirizzamento DMX. Ad esempio un'unità a cui è stato assegnato un indirizzo DMX di 1 può essere posizionata in una qualsiasi posizione lungo la linea DMX, all'inizio, alla fine o in qualsiasi altro punto intermedio. Quando ad una apparecchiatura è assegnato un indirizzo DMX di 1, il controller DMX sa di dover mandare i dati assegnati all'indirizzo 1 a tale unità, a prescindere da dove questa sia posizionata lungo la catena DMX.

Requisiti del cavo dati (Cavo DMX) (Per il funzionamento DMX): Mega Bar LED™ può essere controllato tramite il protocollo DMX-512. Mega Bar LED™ può agire come unità DMX a due, tre, quattro, sei, sette o undici canali. L'indirizzo DMX viene impostato sul pannello posteriore di Mega Bar LED™. L'unità e il controller DMX richiedono un cavo dati approvato DMX-512 110 Ohm per l'ingresso e l'uscita dati (Figura 1). Si consigliano cavi Accu-Cable DMX. Se si desidera creare i propri cavi assicurarsi di utilizzare cavi schermati standard da 110-120 Ohm (Tali cavi possono essere acquistati presso la maggior parte dei negozi di illuminotecnica e audio professionali). I cavi dovrebbero essere realizzati con un connettore XLR maschio e femmina ad una delle due estremità del cavo. Inoltre ricordare che il cavo DMX deve essere collegato a cascata e non può essere diviso.

Figura 1

Nota: assicurarsi di seguire le istruzioni della figura due e tre quando si creano i propri cavi. Non utilizzare il contatto di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore di schermatura del cavo al contatto di messa a terra e non permettere che il conduttore di schermatura venga in contatto con la guaina esterna del XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe causare un corto circuito e un comportamento imprevedibile.

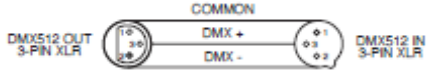
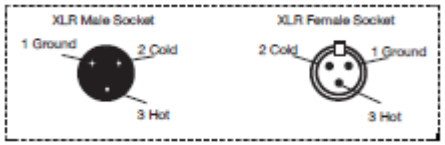


Figura 2



CONFIGURAZIONE PIN XLR
PIN 1 = MESSA A TERRA
PIN 2 = DATA COMPLIMENT (NEGATIVO)
PIN 3 = DATA TRUE (POSITIVO)

Figura 3

Nota speciale: terminazione della linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità in modo da evitare un comportamento imprevedibile. Un terminatore è un resistore da 110-120 ohm 1/4 watt collegato fra i pin 2 e 3 del connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Questa unità è inserita nel connettore XLR femmina dell'ultima unità nella catena a cascata per terminare la linea. Utilizzando un terminatore di cavo (componente ADJ numero Z-DMX/T) diminuiranno le possibilità di comportamento imprevedibile.

La terminazione riduce gli errori di segnale ed evita i problemi di trasmissione del segnale e le interferenze. È sempre consigliabile collegare un terminale DMX (Resistenza 120 Ohm, 1/4 W) fra il PIN 2 (DMX-) e il PIN 3 (DMX+) dell'ultima unità.

Figura 4

Connettori XLR DMX a 5 pin. Alcuni produttori utilizzano connettori DMX-512 a 5 pin per la trasmissione dei dati anziché connettori a 3 pin. Le unità DMX a 5 pin possono essere implementate in una linea DMX a 3 pin. Per inserire i connettori standard a 5 pin in un linea a 3 pin è necessario un adattatore, facilmente disponibile nella maggior parte dei negozi di materiale elettrico. Lo schema seguente illustra la corretta conversione dei cavi.

Conduttore	XLR a 3 pin femmina (uscita)	XLR a 5 pin maschio (ingresso)
Messa a terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Compliment (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

LED Display On/Off: Per far sì che il display rimanga sempre acceso premere contemporaneamente i tasti MODE e UP. Per far sì che il display si spenga dopo 20 secondi, premere contemporaneamente i pulsanti MODE e DOWN.

Modalità operative:

È possibile utilizzare Mega Bar LED™ in modalità stand-alone o in configurazione master/slave, vi sono quattro modalità fra cui scegliere:

- Modalità Programmi - Selezionare uno dei 16 diversi programmi e regolare la velocità e il tasso di lampeggiamento del programma.
- Modalità Automatica - L'unità eseguirà automaticamente a turno i diversi programmi.
- Modalità Sound-Active - L'unità reagirà ai suoni eseguendo i programmi integrati.
- Modalità controllo DMX - Questa funzione permette di controllare ciascuna caratteristica delle unità individuali con un controller DMX512 standard quale ad esempio Elation® Show Designer.™

Funzionamento Master-Slave:

Questa funzione permette di collegare diverse unità per l'esecuzione in modalità Master-Slave. In modalità Master-Slave una unità agisce da unità di controllo mentre le altre reagiscono ai programmi integrati dell'unità di controllo. Qualsiasi unità può funzionare come Master o Slave, tuttavia è possibile programmare come "Master" una sola unità alla volta.

Collegamenti e impostazioni Master-Slave:

1. Collegare a cascata le unità attraverso il connettore XLR sul retro dell'unità. Utilizzare cavi per microfoni XLR standard per effettuare questi collegamenti. Ricordare che il connettore XLR maschio è l'ingresso e il connettore XLR femmina è l'uscita. La prima unità nella catena (master) utilizzerà solo il connettore XLR femmina. L'ultima unità nella catena utilizzerà solo il connettore XLR maschio. ***Nota: è anche possibile collegare a cascata i cavi di alimentazione, per un massimo di 20 unità. Superate le 20 unità è necessario utilizzare una nuova presa di corrente. Deve trattarsi dello stesso tipo di unità. NON mescolare le unità.***
2. Sarà anche necessario collegare i cavi di alimentazione l'uno con l'altro come è stato fatto per i cavi XLR.
3. Utilizzando l'unità Master, selezionare la modalità o il programma Master e collegare le unità "Slave".
4. Sull'unità Slave premere il pulsante MODE fino a quando viene visualizzato "SLAV". A questo punto le unità seguiranno la programmazione dell'unità "Master".

Modalità Programmi:

È possibile selezionare fra sedici programmi:

Note: I programmi da 1-7 sono "Statici", pertanto è possibile regolarne solo il tasso di lampeggiamento. Per i programmi da 8 a 11 è possibile regolare la velocità del programma e il tasso di lampeggiamento. Per il programma 12 è possibile regolare velocità, tasso di lampeggiamento e colore. Per il programma 13 è possibile regolare velocità, tasso di lampeggiamento, primo colore e secondo colore del flusso colore. Per i programmi 14-15 è possibile regolare la velocità e il tempo di dissolvenza. Per il programma 16 è possibile regolare velocità, tempo di dissolvenza, primo colore e secondo colore del flusso colore.

1. Collegare l'unità e premere il pulsante MODE fino a quando viene visualizzato “PR.XX”. Quando viene visualizzato "PR.XX" si è in modalità Programma.
2. Selezionare il programma desiderato premendo i pulsanti UP o DOWN. È possibile selezionare fra sedici programmi:
3. Dopo aver selezionato il programma desiderato, premere il pulsante SETUP per regolare le diverse caratteristiche del programma. ***Vedere sopra per una descrizione delle caratteristiche che possono essere regolate per ciascun programma.***

CARATTERISTICHE E REGOLAZIONI

- Quando viene visualizzato “SP.XX”, si può regolare la velocità del programma. Utilizzare i tasti UP o DOWN per regolare il valore. La velocità può essere regolata da “SP.01”, la più lenta, a “SP.99”, la più veloce. Premere il pulsante SETUP quando si ha terminato, per passare alla successiva regolazione oppure per uscire dal menu Programma. ***NOTA: Questa regolazione è disponibile solo con i programmi da 8 a 16.***
- Quando viene visualizzato “FS.XX”, si può regolare il tasso di lampeggiamento del programma. Utilizzare i tasti UP o DOWN per regolare il valore. Il tasso di lampeggiamento può essere regolato da “FS.01”, il più lento, a “FS.99”, il più veloce. Premere il pulsante SETUP quando si ha terminato, per passare alla successiva regolazione oppure per uscire dal menu Programma. ***NOTA: Questa regolazione è disponibile solo con i programmi da 1 a 16.***
- Quando viene visualizzato “CL.XX”, si possono regolare i colori del programma. Utilizzare i tasti UP o DOWN per regolare il valore. I colori possono essere regolati da “CL.01” a “CL.07”. Scorrere i vari colori fino a quando si trova il colore desiderato. Premere il pulsante SETUP quando si ha terminato, per passare alla successiva regolazione oppure per uscire dal menu Programma. ***NOTA: Questa regolazione è disponibile solo con il programma 12.***

• Quando viene visualizzato “C1.XX”, si può regolare il primo colore del flusso colore. Utilizzare i tasti UP o DOWN per regolare il valore. I colori possono essere regolati da “C1.00” a “C1.07”. Scorrere i vari colori fino a quando si trova il colore desiderato. Premere il pulsante SETUP quando si ha terminato per passare alla successiva regolazione. Quando viene visualizzato “C2.XX”, si può regolare il secondo colore del flusso colore. Utilizzare i tasti UP o DOWN per regolare il valore. I colori possono essere regolati da “C2.00” a “C2.07”. Scorrere i vari colori fino a quando si trova il colore desiderato. Premere il pulsante SETUP quando si ha terminato per uscire dal menu Programma. ***NOTA: Questa regolazione è disponibile solo con i programmi 13 e 16.***

• Quando viene visualizzato “FT.XX”, si può regolare il tempo di dissolvenza del programma. Utilizzare i tasti UP o DOWN per regolare il valore. Il tempo di dissolvenza può essere regolato da “FT.01”, il più lento, a “FT.99”, il più veloce. Premere il pulsante SETUP quando si ha terminato per uscire dal menu Programma. ***NOTA: Questa regolazione è disponibile solo con i programmi da 14 a 16.***

Modalità Automatica:

1. Collegare l'unità e premere il pulsante MODE fino a quando viene visualizzato “AUTO”. Si è ora in modalità AUTO e l'unità eseguirà i 13 programmi integrati a rotazione.

Modalità Sound Active:

In questa modalità Mega Bar LED™ reagirà ai suoni e proietterà i diversi colori. Vi sono due modalità Sound Active fra cui scegliere.

1. Collegare l'unità e premere il pulsante MODE fino a quando viene visualizzato “SU.XX”. Ora l'unità cambierà colore in risposta ai suoni.
2. È possibile premere i pulsanti UP o DOWN per regolare il livello di sensibilità al suono. Il tasso di lampeggiamento può essere regolato da “SU.00”, il meno sensibile, a “SU.31”, il più sensibile.

Modalità DMX:

Vi sono sei modalità DMX fra cui scegliere: 2 canali, 3 canali, 4 canali, 6 canali, 7 canali o 11 canali. Il funzionamento tramite controller DMX garantisce all'utente la libertà di creare i propri programmi su misura per le proprie necessità individuali.

1. Questa funzione permette di controllare le caratteristiche di ciascuna singola unità con Elation® DMX 512.
2. Per mettere in funzione l'unità in modalità DMX, collegarla ad un controller DMX standard tramite cavi XLR.

3. Premere il pulsante MODE fino a quando viene visualizzato “d.XXX”. Premere i pulsanti UP o DOWN per selezionare l'indirizzo desiderato. Una volta impostato l'indirizzo DMX premere il pulsante SETUP per selezionare la modalità DMX desiderata.
4. Quando si preme il pulsante SETUP viene visualizzato "D-PX". Premere i pulsanti UP o DOWN per selezionare la modalità DMX desiderata.

Le Modalità sono le seguenti: ***“D-P1” è la modalità a 3 canali, “D-P2” è la modalità a 4 canali, “D-P3” è la modalità a 11 canali, “D-P4” è la modalità a 2 canali, “D-P5” è la modalità a 6 canali, e "D-P6" è la modalità a 7 canali.***

5. Vedere le pagine 11-15 per i valori e le caratteristiche DMX.

Mega Bar LED™ Valori e Funzioni DMX - 3 Canali

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO
		0%-100%
2	0 - 255	VERDE
		0%-100%
3	0 - 255	BLU
		0%-100%

Mega Bar LED™ Valori e Funzioni DMX - 4 Canali

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO
		0%-100%
2	0 - 255	VERDE
		0%-100%
3	0 - 255	BLU
		0%-100%
4	0 - 255	CONTROLLO DIMMER
		0%-100%

Mega Bar LED™ Valori e Funzioni DMX - 11 Canali

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 1
		0%-100%
2	0 - 255	VERDE 1
		0%-100%
3	0 - 255	BLU 1
		0%-100%
4	0 - 255	ROSSO 2
		0%-100%
5	0 - 255	VERDE 2
		0%-100%
6	0 - 255	BLU 2
		0%-100%
7	0 - 255	ROSSO 3
		0%-100%
8	0 - 255	VERDE 3
		0%-100%
9	0 - 255	BLU 3
		0%-100%
10		STROBO
	0	OFF
	1 - 255	LENTO - VELOCE
11		DIMMER
	0	OFF
	1 - 255	0%-100%

Mega Bar LED™ Valori e Funzioni DMX - 2 Canali

Canale	Valore	Funzione
1		MACRO/PROGRAMMI
	0 - 14	OFF
	15 - 28	ROSSO
	29 - 42	GIALLO
	43 - 56	VERDE
	57 - 70	CIANO
	71 - 84	BLU
	85 - 98	VIOLA
	99 - 112	BIANCO
	113 - 126	CAMBIO COLORE
	127 - 140	FLUSSO COLORE
	141 - 154	COLORE EFFETTO SOGNO
	155 - 168	MULTI COLORE
	169 - 182	FLUSSO EFFETTO SOGNO
	183 - 196	FLUSSO 2 COLORI
	197 - 210	DISSOLVENZA CAMBIO COLORE
	211 - 224	DISSOLVENZA FLUSSO COLORE
	225 - 238	DISSOLVENZA FLUSSO 2 COLORI
	239 - 255	SOUND ACTIVE
2		CONTROLLO VELOCITÀ E SENSIBILITÀ AL SUONO
	0 - 255	LENTO - VELOCE

Quando il livello di dissolvenza del canale 1 è compreso fra 15 e 236, la dissolvenza del canale 2 controlla la velocità della macro o del programma.

Quando la dissolvenza del canale 1 è compresa fra 239 e 255 (Sound Active), la dissolvenza del canale 2 controlla il livello di sensibilità al suono. Il canale 2 inizierà da meno sensibile a più sensibile.

Mega Bar LED™ Valori e Funzioni DMX - 6 Canali

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0%-100%
2	0 - 255	VERDE 0%-100%
3	0 - 255	BLU 0%-100%
4		MACRO/PROGRAMMI
	0 - 14	OFF
	15 - 28	ROSSO
	29 - 42	GIALLO
	43 - 56	VERDE
	57 - 70	CIANO
	71 - 84	BLU
	85 - 98	VIOLA
	99 - 112	BIANCO
	113 - 126	CAMBIO COLORE
	127 - 140	FLUSSO COLORE
	141 - 154	COLORE EFFETTO SOGNO
	155 - 168	MULTI COLORE
	169 - 182	FLUSSO EFFETTO SOGNO
	183 - 196	FLUSSO 2 COLORI
	197 - 210	DISSOLVENZA CAMBIO COLORE
	211 - 224	DISSOLVENZA FLUSSO COLORE
	225 - 238	DISSOLVENZA FLUSSO 2 COLORI
	239 - 255	SOUND ACTIVE
5		EFFETTO STROBO
	0 - 15	NULLA
	16 - 255	STROBO LENTO VELOCE
6		DIMMER
	0 - 31	NULLA
	32 - 63	OFFUSCATO - BRILLANTE
	64 - 95	BRILLANTE - OFFUSCATO
	96 - 127	OFFUS. - BRILLANTE - OFFUS.
	128 - 159	MISCELA COLORI
	160 - 191	CAMBIO 3 COLORI
	192 - 223	CAMBIO 7 COLORI
	224 - 255	SOUND ACTIVE

Mega Bar LED™ Valori e Funzioni DMX - 7 Canali

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO
		0%-100%
2	0 - 255	VERDE
		0%-100%
3	0 - 255	BLU
		0%-100%
4		MACRO/PROGRAMMI
	0 - 14	OFF
	15 - 28	ROSSO
	29 - 42	GIALLO
	43 - 56	VERDE
	57 - 70	CIANO
	71 - 84	BLU
	85 - 98	VIOLA
	99 - 112	BIANCO
	113 - 126	CAMBIO COLORE
	127 - 140	FLUSSO COLORE
	141 - 154	COLORE EFFETTO SOGNO
	155 - 168	MULTI COLORE
	169 - 182	FLUSSO EFFETTO SOGNO
	183 - 196	FLUSSO 2 COLORI
	197 - 210	DISSOLVENZA CAMBIO COLORE
	211 - 224	DISSOLVENZA FLUSSO COLORE
	225 - 238	DISSOLVENZA FLUSSO 2 COLORI
	239 - 255	SOUND ACTIVE
5		CONTROLLO VELOCITÀ E SENSIBILITÀ AL SUONO*
	0 - 255	LENTO - VELOCE
6		STROBO
	0	OFF
	1 - 255	LENTO - VELOCE
7		DIMMER
	0	OFF
	1 - 255	0-100%

*Quando il livello di dissolvenza del canale 4 è compreso fra 15 e 236, il fader del canale 5 controlla la velocità della macro o del programma.

Quando la dissolvenza del canale 4 è compresa fra 239 e 255 (Sound Active), la dissolvenza del canale 5 controlla il livello di sensibilità al suono. Il canale 5 inizierà da meno sensibile a più sensibile.

Mega Bar LED™ Sostituzione fusibile

Innanzitutto scollegare l'alimentazione. Il portafusibile è situato vicino al cavo di alimentazione. Utilizzando un cacciavite a testa piatta, svitare il portafusibile. Rimuovere il fusibile bruciato e sostituirlo con uno nuovo.

Mega Bar LED™ Risoluzione dei problemi

Vengono di seguito elencati alcuni problemi comuni che si possono riscontrare con le relative soluzioni.

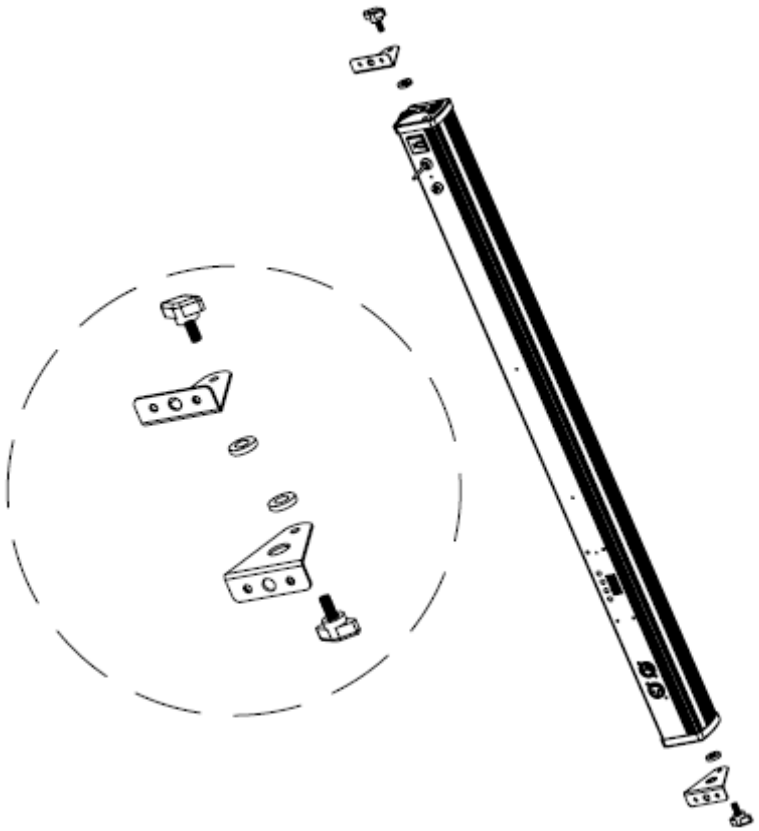
L'unità non risponde a DMX:

1. Controllare che i cavi DMX siano collegati correttamente e che i cablaggi interni siano corretti (il pin 3 è "caldo", su alcuni altri dispositivi DMX, il pin 2 potrebbe essere "caldo"). Inoltre controllare che tutti i cavi siano collegati ai connettori appropriati; è importante che ingressi e uscite siano collegate correttamente.

L'unità non risponde ai suoni:

1. Momenti di calma o suoni molto acuti non attiveranno l'unità.

Se i problemi non possono essere risolti, contattare l'assistenza American DJ Supply®.



Modello: Mega Bar LED™

SPECIFICHE

Posizione di funzionamento:	qualsiasi posizione sicura
Tensione:	120V ~ 240V
LED:	252 x 10mm LED (48 Rosso, 108 Verde, 96 Blu)
Consumo energetico:	30W
Fusibile:	1Amp
Peso:	8lbs./ 2,8 Kg
Dimensioni:	40,3”(Lungh.) x 2,5”(Largh.) x 3,4”(Alt.) 1025 (Lungh.) x 65 (Largh.) x 88 (Alt.) mm
Colori:	Colori RGB
Canali DMX:	2, 3, 4, 6, 7, o 11 canali DMX

Nota: le specifiche e i miglioramenti nella progettazione di questa unità e di questo manuale sono soggette a modifica senza alcuna notifica scritta preventiva.

Caro cliente,

ROHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussione nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifelileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu mailto:info@americandj.eu

ADJ Supply Europe B.V.
Junostraat 2 6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu